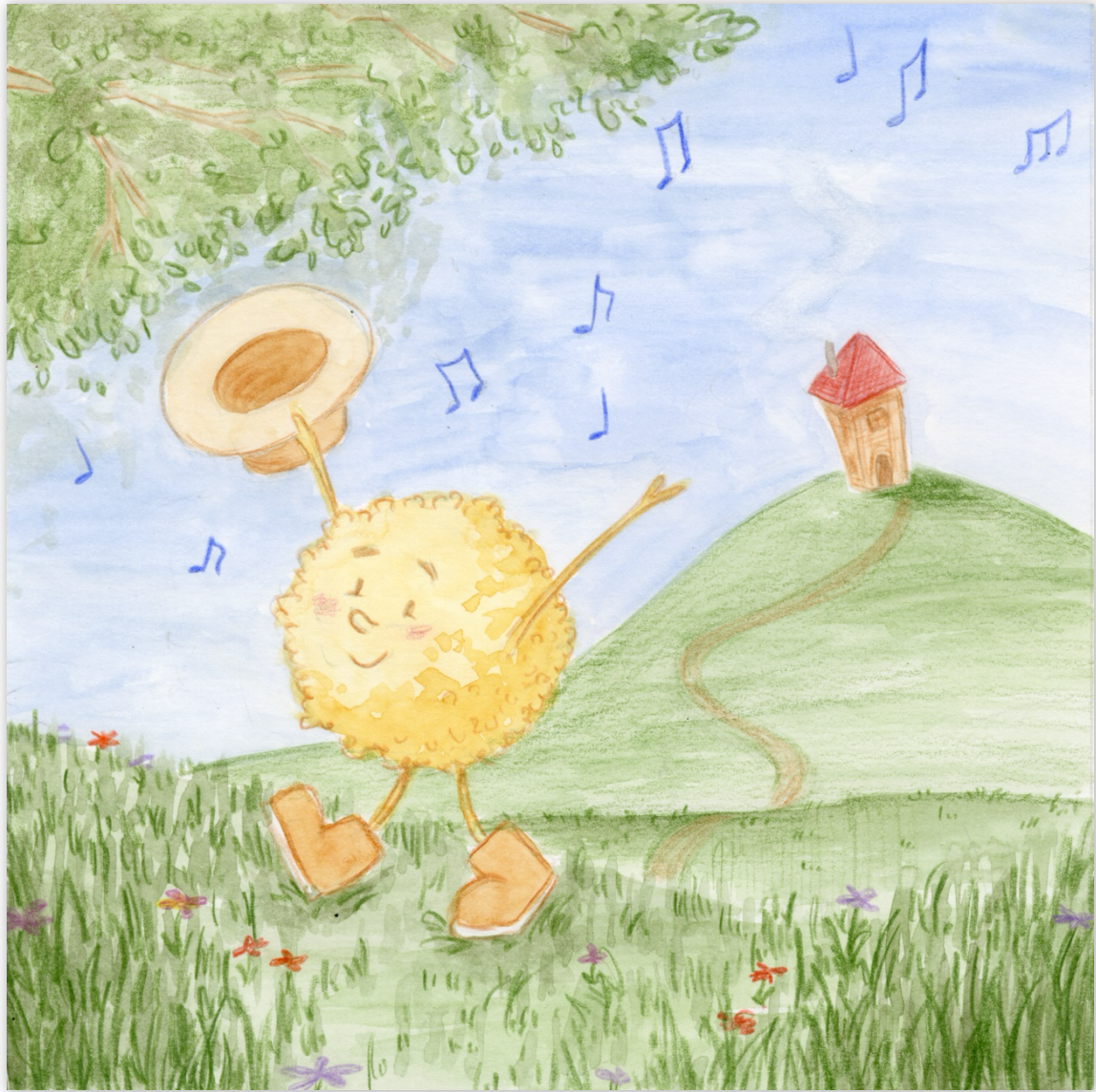


Promenades avec Sandy

Comptines et pédagogie [création originale]



Travail de maturité par

Jeanneret-Grosjean Yaëlle - 3MG04

Mentor : Pointet Christian

Lycée Denis-de-Rougemont - Session 2024 - 2025

Table des matières

1	Introduction.....	4
2	Les comptines	6
3	Présentation d'une chanson dans une classe de 1H	8
4	Analyse des morceaux.....	9
4.1	La marche de Sandy	9
4.1.1	Histoire	9
4.1.2	Style et rôle	9
4.1.3	Instruments.....	10
4.1.4	Structure	10
4.1.5	Illustrations	11
4.2	Le marché.....	12
4.2.1	Histoire	12
4.2.2	Style et rôle	12
4.2.3	Instruments.....	12
4.2.4	Structure	12
4.2.5	Paroles.....	13
4.2.6	Illustrations	13
4.3	La baignade	14
4.3.1	Histoire	14
4.3.2	Style et rôle	14
4.3.3	Instruments.....	14
4.3.4	Structure	14
4.3.5	Paroles.....	15
4.3.6	Illustrations	15
4.4	Maloé	16
4.4.1	Histoire	16
4.4.2	Style et rôle	16
4.4.3	Instruments.....	16
4.4.4	Structure	16
4.4.5	Paroles.....	16
4.4.6	Illustrations	17
4.5	La pluie.....	18
4.5.1	Histoire	18
4.5.2	Style et rôle	18
4.5.3	Instruments.....	18
4.5.4	Structure	18
4.5.5	Paroles.....	19
4.5.6	Illustration(s) :	19

5	Conclusion	20
6	Remerciements	21
7	Bibliographie.....	22
7.1	Sites internet	22
8	Annexes	
8.1	Lien pour téléchargement des musiques	
8.2	Partitions	
8.2.1	La marche de Sandy	
8.2.2	Le marché	
8.2.3	La baignade	
8.2.4	Maloé	
8.2.5	La pluie	
8.3	Paroles à imprimer	
8.3.1	Le marché - paroles	
8.3.2	La baignade - paroles	
8.3.3	Maloé - paroles	
8.3.4	La pluie - paroles	

1 Introduction

Dès la plus petite enfance, la musique fait partie de notre quotidien et elle est souvent introduite à travers un style particulier : les comptines. *Une souris verte*¹, *Pirouette cacahuète*² ou encore *Frère Jacques*³ sont chantées aux plus petits et aux plus grands, et ce, depuis bien longtemps. Bien qu'il y ait des comptines connues de tous et toutes, chacun et chacune expérimente à travers elles une aventure singulière qui leur reste gravée dans la mémoire, même à l'âge adulte. Les comptines sont loin d'être anodines : bien qu'elles soient simples et brèves, elles sont formatrices et éducatives pour l'enfant.

L'idée des comptines ne figurait pas parmi mes premiers choix dans une liste de ce qui me plaisait comme thème pour ce travail. J'avais d'abord pensé à faire une chanson pop, qui est un style que j'aime chanter et que j'écoute au quotidien ou encore à créer des musiques caractérisant des personnages de film. Mais après réflexion, l'idée était toute trouvée : j'avais déjà fait partie d'un enregistrement d'un album de chansons pour enfants et ces musiques ne nécessitent pas un niveau de connaissances de solfège très élevé, étant donné que je n'ai jamais pris de cours de théorie musicale. Aussi, il existe des comptines de tous les styles musicaux, de tous les pays, et de tous les temps, ce que je trouve très intéressant ; cette universalité et cette intemporalité m'ont poussée à élire un thème aussi particulier et peu commun pour un travail de maturité, étant donné son côté enfantin au premier abord. En avançant, je me suis rendu compte que ce thème est bien plus riche que je ne l'imaginais. Il y a une notion pédagogique que je trouve très intéressante, en plus de tout ce que cela peut cultiver chez un enfant. À côté de la pédagogie, ce qui m'a le plus poussée à dédier ce travail aux comptines, ce sont mes souvenirs d'enfant. Je suis particulièrement attachée aux musiques qui ont bercé mon enfance, plus spécifiquement aux chansons du chanteur Gaëtan, qui a été l'inspiration principale de mon TM.

Le but de ce travail est de créer des chansons adaptées aux enfants mais aussi de donner un support utilisable par les maîtres et maîtresses d'école en classe pour en faire une activité, un spectacle ou simplement de raconter une histoire à travers la musique à des élèves.

Pour réaliser ce projet, je me suis inspirée de chanteurs pour enfants, majoritairement Gaëtan que j'ai déjà cité et Henri Dès. Écouter leurs morceaux m'a amenée à créer une histoire et m'en inspirer pour en faire des chansons. J'ai donc commencé par inventer un personnage, son univers et sa journée. Ensuite, j'ai déterminé des thèmes pouvant

¹ Air connu dans les pays francophones, origines incertaines.

² GRANDIERE Gabrielle, Comptine française, 1953

³ RAMEAU Jean Philippe, Chanson populaire française.

parler aux enfants puis j'ai commencé la composition de mes morceaux. Je les ai composés à l'oreille et je les ai par la suite retranscrits par écrit. Cet aspect a été mon plus grand défi dans ce travail, la théorie musicale n'étant pas mon point fort. J'ai également contacté une enseignante de 1H et 2H afin que sa classe chante une de mes comptines et je me suis rendue en classe pour les filmer. J'ai terminé par enregistrer les comptines.

J'ai aussi voulu donner une partie visuelle à mon travail avec quelques illustrations de mes personnages, de leur monde et de leurs aventures. Cela me permet de donner de la vie aux partitions et aux paroles, qui en sont décorées. Donner un visage à mes personnages était une partie essentielle pour moi car je voulais que Sandy ait une représentation, et que grâce à elle, les enfants puissent s'imaginer clairement les situations dans lesquelles je le mets dans mes comptines. Pour cela, j'ai contacté Noémie Berger, qui étudie à l'ESBDI (école supérieure de bande dessinée et d'illustration) à Genève. Merci à elle pour son sérieux et son investissement.

Mon projet contient des musiques, des partitions et des illustrations. La limite de ce travail se trouve principalement dans la partie visuelle : dans l'idéal, j'aurais aimé créer un livre ou un kamishibai racontant l'histoire de Sandy, support qui aurait été intéressant pour l'usage de ce projet en classe et également comme base pour en faire un spectacle ; il y aurait eu des dialogues et la description du monde de Sandy et des caractères des personnages. Aussi, j'ai composé moins de comptines qu'espéré, m'étant rendu compte de l'ampleur du travail durant le processus, ce qui explique la présence d'une illustration d'une fée, qui ne figure dans aucune comptine.

Dans la suite de ce document figurent premièrement une présentation de ce que sont les comptines ainsi que leurs enjeux d'hier et d'aujourd'hui, deuxièmement une brève présentation de l'après-midi que j'ai passé dans la classe de 1H, troisièmement une analyse de mes morceaux, et pour finir une conclusion.

2 Les comptines

On peut définir une comptine comme « une formule enfantine, chantée, parlée ou scandée »⁴.

Les comptines font partie depuis fort longtemps de notre monde, mais à une certaine époque, ces chansons n'étaient pas aussi innocentes que ce que l'on croit aujourd'hui. Ces chansons pouvaient contenir des faits historiques, se moquaient de la société ou encore de la politique, mais elles pouvaient aussi être à caractère sexuel.

Il est en effet de même que pour les contes, qui avant d'être rapportés à l'écrit et lus aux enfants pour les divertir, se transmettaient à l'oral et permettaient de les mettre en garde sur le monde extérieur. Par exemple, *Le Petit Chaperon Rouge*, avant qu'il soit repris par Charles Perrault, était destiné aux jeunes filles et avait pour but de les prévenir et de les protéger des dangers liés à la gente masculine. Pour faire un parallèle avec les comptines, prenons l'exemple de *La pêche aux moules* qui est assez parlant et qui nous vient également de la tradition orale. Comme nous l'explique Loreline Dubuisson dans son article du *Vif*⁵, les paroles semblent anodines : une jeune fille s'en va à la pêche aux moules, mais ne désire plus y retourner car des personnes lui ont volé son panier. Mais si l'on reprend leur sens originel, ces paroles prennent une tout autre tournure : la jeune fille raconte qu'elle s'est fait abuser sexuellement par des inconnus de la ville. Au XIX^e siècle, cette chanson mettait en garde les jeunes filles du danger de la ville et des hommes malveillants. Ainsi nous pouvons observer que les comptines servaient de leçons de vie, de morales, tout comme les contes, et qu'elles permettaient de faire passer des messages d'adultes aux enfants à travers des histoires que l'on chantait.

Là où autrefois les comptines parlaient de sujets d'adultes, aujourd'hui, elles traitent de sujets plus légers, dans un but moins moralisateur mais plutôt dans une visée pédagogique. En effet, selon Olivier Gilly dans son article « Comptines et chansons : ce qu'elles racontent, ce qu'elles apprennent »⁶, les comptines sont bénéfiques pour l'éducation de l'enfant. Par exemple, elles aident au développement du langage, notamment en introduisant de nouveaux mots et en faisant des rimes. Elles font aussi partie du développement de la motricité, avec des comptines qui ont des gestes, des directions ou des parties du corps. En même temps, la mémoire des enfants est sollicitée, leur créativité se développe et ils sont introduits à la lecture. Les comptines ont également un côté social : les enfants voient le monde à travers des chansons, par exemple avec *Switzerland cuisine* de Sautebroche⁷ qui parle des différentes cultures

⁴Définition du dictionnaire Le Robert

⁵ DUBUISSON Loreline, « La face cachée des comptines de notre enfance », *Le vif*, 2019

⁶ GILLY Olivier, « Comptines et chansons : ce qu'elles racontent, ce qu'elles apprennent », *Les pros de la petite enfance*, 2019

⁷ HENCHOZ Marie, *Switzerland cuisine*, Sautebroche, 2004

culinaires à travers les continents ou encore *Le bon Roi Dagobert*⁸ dans laquelle les enfants sont exposés à l'humour. Les comptines peuvent également instaurer une routine rassurante pour l'enfant et créer des moments privilégiés avec ses parents, par exemple chanter une chanson avant d'aller au lit, avant de manger ou encore pour s'habiller. Tous ces aspects démontrent l'importance des comptines pour le développement et la construction de l'enfant.

Pour conclure, les comptines ont évolué à travers le temps et avec les mentalités. La volonté d'éduquer et d'instruire les enfants à travers des chansons perdure et est même recommandée pour le bon développement de l'enfant. Pour aller plus loin, les comptines jouent également un rôle important dans l'aspect émotionnel et sentimental, aussi à l'âge adulte ; elles sont source de souvenirs liés à l'enfance qu'un adulte ne peut pas oublier, du fait de l'universalité et l'intemporalité des comptines. De plus, elles tissent des liens entre les gens : deux personnes ayant grandi avec les mêmes comptines s'identifieront et partageront des souvenirs communs et une expérience commune.

⁸ Inventée par les Sans-culottes Chanson parodique française, vers 1787

3 Présentation d'une chanson dans une classe de 1H

Je suis donc allée dans la classe de première Harmos de Nathalie Burri, dans l'école de Môtiers. J'avais au préalable envoyé la chanson *La baignade* à l'enseignante afin que les enfants puissent l'apprendre. Durant la leçon où j'étais présente, j'ai pu parler avec les élèves qui avaient appris la chanson et ils m'ont raconté l'histoire telle qu'ils l'avaient retenue. Ils ont ensuite chanté et je les ai filmés pour avoir un support visuel durant ma soutenance. Ils ont dû dessiner Sandy comme ils l'imaginaient, puis je leur ai montré à quoi il ressemblait, ainsi que les autres illustrations. Ils ont beaucoup aimé les images et leur professeur a eu l'idée de faire un bricolage de Sandy.

J'ai pu me rendre compte que la chanson avait beaucoup de paroles et que c'était donc un peu difficile pour des enfants si jeunes de toutes les apprendre, je les ai donc simplifiées, ce qui explique la différence entre l'enregistrement et la vidéo.

4 Analyse des morceaux

4.1 La marche de Sandy

4.1.1 Histoire

Sandy est un petit bonhomme imaginaire qui vit dans son monde. Chaque jour, il se lève et se prépare pour sa journée. Il s'en va d'abord au marché pour acheter des produits frais : des légumes, des fruits et surtout, du chocolat. Il reprend sa route pour ensuite s'arrêter au pied du Grand arbre et y ramasser des châtaignes, qui lui serviront pour plus tard... il repart et traverse la forêt, où il croise le chemin de nombreux animaux. Au bout de cette forêt, il rencontre la fée. Il lui rend visite car elle confectionne les meilleurs biscuits que Sandy ait jamais mangés. C'est bien normal : dans sa préparation secrète à base de châtaignes, la fée ajoute des rayons de soleil qui réchauffent le cœur qu'elle capture les jours d'été. Pour la payer, Sandy lui donne les châtaignes qu'il avait ramassées, ainsi la fée pourra refaire des biscuits. Après avoir remercié la fée, Sandy part rejoindre sa meilleure amie Maloé qu'il a hâte de retrouver ! Mais Sandy se précipite tellement qu'il ne se rend pas compte que le soleil tape fort et il commence à être épuisé par la chaleur. Alors pour se rafraîchir, il va barboter dans le lac. Il en ressort soulagé et repart, plein d'entrain. À cinq heures, il arrive chez Maloé : pile à l'heure pour boire le thé ! Il offre les biscuits à Maloé et tous deux passent un bon temps entre amis. Après deux heures, Sandy doit rentrer chez lui et il a du chemin à faire ! Il se met donc en route : il traverse d'abord les montagnes où il croise le berger et tous ses moutons. Le berger est en train d'essayer de les compter mais les moutons partent dans tous les sens. Sandy l'aide alors à compter pendant que le berger rassemble ses moutons. Le berger le remercie en lui offrant des chaussettes en laine : qu'est-ce qu'elles sont douces ! Il redescend de la montagne et entre dans la forêt. Sandy se rend alors compte qu'il a laissé tomber le cadeau du berger, mais il ne le retrouve nulle part. La situation l'attriste et il se met à pleurer. De plus, le temps commence à se dégrader : un orage approche. Mais peu à peu, le temps redevient meilleur et Sandy retrouve sa joie. Après un peu de marche, il arrive enfin chez lui : sa douce et réconfortante maison l'accueille chaudement. Il choisit son pyjama et part dans le pays des rêves, avec le sourire aux lèvres.

Malheureusement, pour des questions de manque de temps, je n'ai pas pu inventer une musique pour chacune de ces situations, c'est pour ça qu'il n'y a pas toutes les étapes qui sont expliqués dans la suite des analyses.

4.1.2 Style et rôle

Ce morceau est typique de la comptine, le processus de question-réponse étant très utilisé car très adapté aux enfants.

Le thème sert de transition entre les morceaux car il représente le déplacement de Sandy entre différents lieux caractérisés par les autres comptines. Le thème est illustré par le chemin dessiné sur la carte.

4.1.3 Instruments

Il s'agit d'un thème instrumental décliné en trois versions : La mélodie est jouée à la clarinette, au xylophone et au violon. La basse est jouée à la contrebasse. Elle détermine la cadence de Sandy. Les contre-temps sont marqués par une percussion.

- Clarinette : Alice Jeanneret
- Xylophone et violon : Yaëlle Jeanneret
- Contrebasse et percussion (GarageBand) : Yaëlle Jeanneret

4.1.4 Structure

La structure du morceau est très simple : une première mélodie qui termine comme une question, une réponse par la même mélodie, puis une deuxième question différente de la première, et la conclusion avec la même réponse. C'est un morceau binaire en 4/4, avec une noire à 80 pour une marche relativement dynamique. L'harmonie est en sol majeur, gamme utilisée dans le but de donner un caractère joyeux à la musique.

Une structure en question-réponse est très intuitive et logique, les enfants peuvent l'avoir très vite en tête, ce qui justifie son rôle de thème.

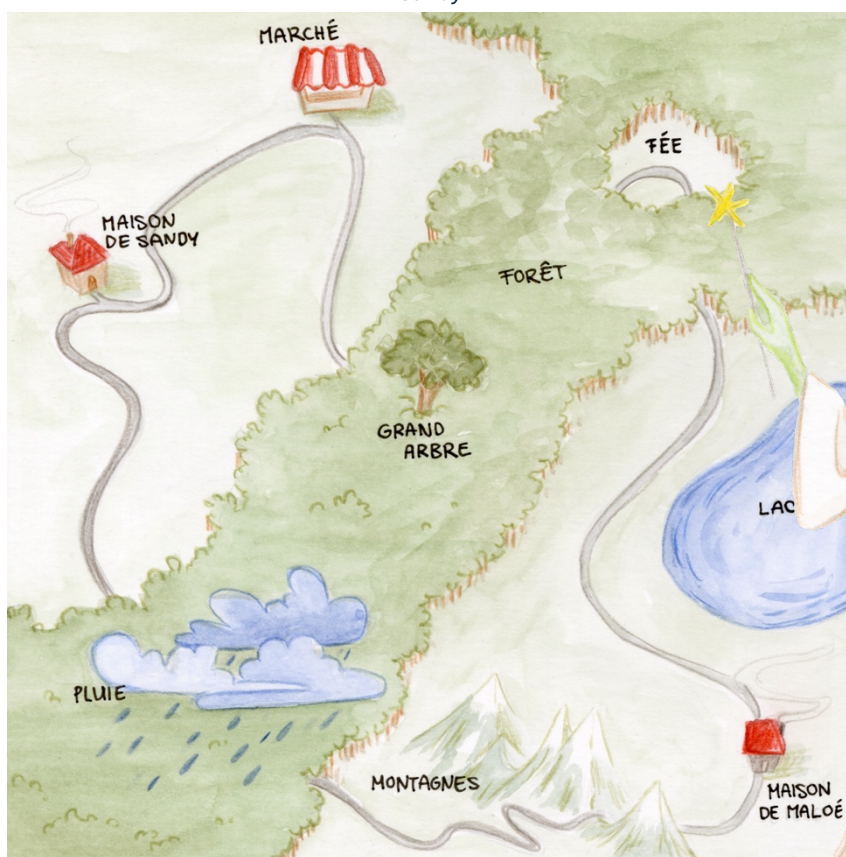
4.1.5 Illustrations



Sandy



Papillon



Carte du monde de Sandy



Fée

4.2 Le marché

4.2.1 Histoire

Cette musique raconte le premier arrêt de Sandy : le marché. Tous les matins, il va à ce marché qu'il trouve génial et à travers cette musique, il nous le présente en le décrivant, puis en énumérant des produits qui se trouvent dans ce marché. Il veut nous convaincre d'y aller, pour ses fruits, ses légumes mais surtout pour ses chocolats! Toutes les sortes y sont vendues et vous trouverez votre bonheur quoi qu'il en soit et en plus de la nourriture, il y a de la bonne humeur à profusion et tout le monde fait la fête !

4.2.2 Style et rôle

L'idée de cette musique est de reprendre des rythmes de funk brésilienne et de créer une ambiance estivale voire de carnaval. La mélodie est joviale, simple et répétitive pour qu'elle rentre dans l'oreille des enfants.

Le marché introduit des noms de fruits, de légumes et de chocolats aux enfants, ce qui va enrichir leur vocabulaire, avec des ingrédients un peu moins communs, comme la figue, le céleri ou le praliné.

4.2.3 Instruments

Les accords sont joués à la guitare dans un style funk, dynamique et chantant. Le rythme est caractéristique de la funk, ou de la musique brésilienne ; il est solaire et invite les gens à danser.

- Guitare : Stéphane Jeanneret
- Batterie (GarageBand) : Yaëlle Jeanneret
- Chant : Yaëlle Jeanneret
- Exclamations : Famille Jeanneret et Valentin Pascarella

4.2.4 Structure

La même mélodie est utilisée tout au long de la musique, avec des variations entre le moment où le décor est posé et lorsqu'on liste tous les aliments. C'est un morceau en binaire avec beaucoup de contre-temps marqués par le rythme principal, les temps 2 et 4 sont accentués avec une cloche. Le tempo est de 115, ainsi la comptine est dynamique. L'harmonie est en la majeur, ce qui donne le côté très enjoué du morceau.

4.2.5 Paroles

Sur la place du village
Il y a tout un étalage
Des stands tout colorés :
Voilà le marché

Tout ce que vous recherchez
Ici vous le trouverez
N'attendez plus, venez
Vous s'rez alléchés

Si vous aimez les fruits
Eh bien vous serez servis :
Fraises, cerises, pommes, figues, pêches,
Noix-de-coco, bananes ou poires
Pleins d'odeurs, quelles merveilles,
Attendez de voir !

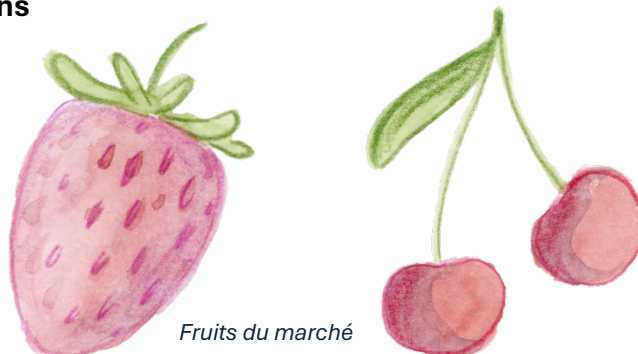
Il y a aussi des légumes
Une fois n'en est pas coutume :
Tomates, poivrons, carottes,
Haricots, céleris

Quoi !? vous n'êtes pas convaincus
Je ne m'avoue pas vaincu !
Suivez-moi, c'est par là :
(parlé) Haa le chocolat !

Quel que soit votre préféré,
Soyez-en sûr vous trouv'rez :
Praliné, extra fort,
Noisette, lait, croquant et blanc !

Venez vous régaler,
C'est la fête au marché !

4.2.6 Illustrations



4.3 La baignade

4.3.1 Histoire

Elle raconte le quatrième arrêt de Sandy. Il est sur le chemin pour rejoindre son amie, mais le soleil est très chaud et Sandy a les jambes toutes molles. Il se rend au lac et se baigne dans l'eau rafraichissante. Tout dégourdi, il ressort de l'eau et se remet en route.

4.3.2 Style et rôle

La baignade est un exemple typique de la comptine, ayant une mélodie pour les refrains et une autre pour les couplets. Son ton enjoué peut faire penser au style de Henri Dès. Il y a également des différentes intonations à prendre suivant le couplet.

Cette comptine permet d'introduire des aspects physiques de Sandy : il porte un chapeau et a des grosses bottes aux pieds. Elle fait aussi passer Sandy par diverses émotions : triste, plein d'espoir et soulagé, qui sont des émotions auxquelles les enfants peuvent s'identifier.

4.3.3 Instruments

La guitare joue les accords en jouant les cordes basses sur les temps et les cordes aigües sur les contre-temps.

- Guitare : Stéphane Jeanneret
- Basse et batterie (GarageBand) : Stéphane Jeanneret
- Chant : Yaëlle Jeanneret

4.3.4 Structure

Le morceau a une structure ABABABC, avec A comme refrain, B comme couplets et C comme coda. C'est une comptine binaire, avec un rythme typique des comptines, avec les contre-temps marqués qui donnent un côté swingué et joyeux. Le tempo est modéré pour que toutes les paroles puissent être articulées mais que la chanson ne soit pas trop lente et devienne ennuyeuse. Les mesures sont binaires, comme une marche, car Sandy se déplace durant la chanson. L'harmonie est en la majeur, car c'est une tonalité adaptée pour que des enfants chantent.

4.3.5 Paroles

Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt !

(Triste) Le chapeau ramolli, les jambes engourdies
Il se met à chercher de quoi se baigner

Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt

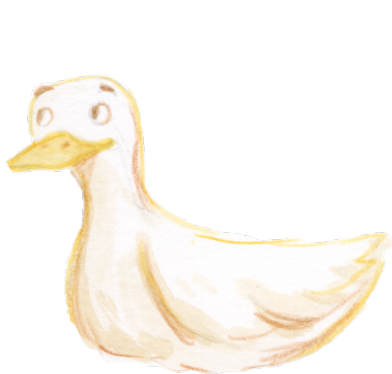
(Avec espoir) Quelques pas plus loin, un lac sur son chemin
Il veut vraiment aller plonger et nager !

Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt

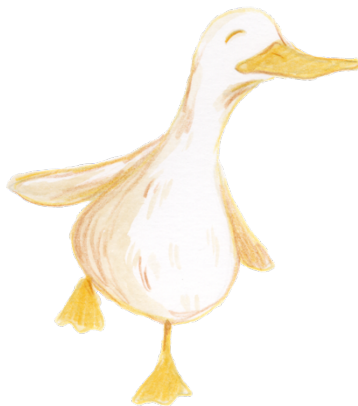
(Soulagé) Rafraichi, dégourdi, Sandy à fini
Il ressort tout trempé, de la tête aux pieds !

Le soleil brille dans le ciel
Sandy avance de plus belle
Il continue de marcher
Ses grosses bottes mises à ses pieds !

4.3.6 Illustrations



Canards du lac



Soleil

4.4 Maloé

4.4.1 Histoire

Cette comptine raconte le troisième arrêt de Sandy. Il retrouve Maloé, sa meilleure amie anglaise, et pour elle, le thé est un moment qui doit se passer en bonne compagnie. Alors, tous les jours à cinq heures, Sandy sonne chez Maloé et ils boivent le thé, mangent des biscuits et rigolent pendant des heures.

4.4.2 Style et rôle

Maloé a un style jazz avec des accords augmentés, diminués et 7^e, mais reste adaptée et à la portée des enfants.

La musique permet l'introduction d'un nouveau personnage et les paroles une découverte d'une autre langue : l'anglais, avec quelques mots tels que « five o'clock », « Lady », « Yes » ou « Delicious ». Cela permet une ouverture de l'enfant à une nouvelle langue. Cette chanson parle aussi d'amitié, ils peuvent encore une fois s'y identifier.

4.4.3 Instruments

Les accords ont une sonorité jazz. Le piano est surtout mis en avant et il y a un solo de guitare.

- Piano : Léane Jeanneret
- Guitare : Stéphane Jeanneret
- Basse et batterie (GarageBand) : Stéphane et Yaëlle Jeanneret
- Chant et Maloé : Yaëlle Jeanneret
- Sandy : Valentin Pascarella

4.4.4 Structure

Il y a deux couplets qui se suivent, un solo de guitare puis un court dialogue entre les deux personnages. Le morceau est en binaire et la noire est à 120. L'harmonie est en la mineur, mais la musique reste joyeuse.

4.4.5 Paroles

Maloé a une spécialité
'Til five o'clock elle a patienté
Le p'tit doigt levé : C'est l'heure du thé !

Arrive Sandy son meilleur ami
Du sucre Monsieur ? My Lady, sure !
Un nuage de lait ? Yes s'il vous plaît !

Maloé (accent anglais) : Merci d'avoir amené les biscuits Sandy, c'était delicious !
Je t'attends demain à la même heure. Don't forget : cinq heures tapantes !

Sandy : Pas de soucis, je serai à l'heure. Merci pour le thé, Maloé !

4.4.6 Illustrations



Sandy et Maloé qui boivent le thé



Service à thé



Maloé

4.5 La pluie

4.5.1 Histoire

Cette musique raconte la huitième étape de la journée de Sandy. Sandy est pris par un gros chagrin et il commence à pleurer. Le temps, comme accordé aux émotions de Sandy, devient tout gris et il commence à pleuvoir. Sandy laisse couler ses larmes et sa tristesse s'estompe peu à peu. Le soleil revient gentiment et Sandy ne pleure plus.

4.5.2 Style et rôle

La pluie est une bossa nova, musique brésilienne qui descend du jazz. Il y a beaucoup d'accords mineur 7, ce qui donne le côté mélancolique de la musique. C'est une chanson triste qui parle d'un chagrin.

La présence d'une chanson triste me paraissait obligatoire, car même s'il est en général plus facile et agréable de parler de sujets joyeux, la tristesse fait partie du quotidien des enfants. Il est nécessaire d'en parler et de ne pas en faire un tabou. Ainsi, *La pluie* suggère de laisser sortir sa tristesse, de laisser le chagrin passer et que pleurer n'est pas un problème (même pour un garçon !). Il y a aussi un vocabulaire plus technique tels que « anomalie », « amer », « déluge », qui va enrichir le langage de l'enfant. C'est une comptine qui malgré sa tristesse est porteuse d'espoir : Sandy sèche ses larmes et le soleil fini par revenir.

4.5.3 Instruments

La guitare joue les accords avec un rythme de bossa nova. Le bruit de la pluie est imité par le bâton de pluie.

- Guitare : Stéphane Jeanneret
- Basse et batterie (GarageBand) : Stéphane Jeanneret
- Chant et bâton de pluie : Yaëlle Jeanneret

4.5.4 Structure

On peut illustrer la structure de cette manière : AABCDDdd, d étant la mélodie de D mais en « mh » et en « ah ». Le tempo est à 105, tempo moyen d'une bossa nova et le morceau est en binaire. L'harmonie est en sol mineur, le morceau a pour but d'être triste.

4.5.5 Paroles

Sandy a un souci, anomalie
Son cœur se serre, il est amer
La tristesse s'amplifie
Le ciel noir gronde, voilà la pluie
Les gouttes tombent, ses yeux s'inondent
Un déluge dans la vie
Ses larmes coulent, le temps s'écoule :
Il laisse sortir ses ennuis
Le chant de la pluie,
Mélodie.
Les nuages gris vont bientôt s'en aller.
Sandy a pleuré, la pluie est tombée.
La brise retombe, il peut sécher ses larmes.
Sandy, ne pleure plus, le soleil est revenu.

4.5.6 Illustration(s) :



Pluie

5 Conclusion

L'enfance est une période de construction de l'enfant, qui se développe notamment à travers la musique. Les comptines font partie de l'éducation des enfants depuis des siècles, bien que leur fonction ait évolué et quelque peu changé.

Autrefois, les comptines avaient un but moralisateur. Elles avertissaient les enfants de problèmes d'adultes à travers des histoires tournées de manière enfantine et faisaient partie de la tradition orale ; elles étaient très semblables aux contes.

Aujourd'hui, les aspects pédagogiques du développement d'un enfant sont mis en avant, plutôt que de donner une morale au sujet d'une problématique trop complexe pour de jeunes enfants. Les bienfaits des comptines pour la construction de l'enfant sont nombreux : développement du langage, de la motricité, de la mémoire, de la créativité, de la lecture et de la sociabilité. Elles amènent également un réconfort aux enfants en leur donnant une routine que les parents ou l'école peuvent instaurer.

L'universalité et l'intemporalité des comptines font qu'elles créent des souvenirs inoubliables et un lien fort entre les personnes qui partagent la même expérience.

Ce travail m'a permis de me remémorer mon enfance en me replongeant dans les morceaux qui l'ont bercée, puis d'aller au-delà de ces souvenirs en créant mes propres morceaux. La tâche de la composition a été plus complexe que ce que j'avais pensé, mais j'ai particulièrement aimé trouver des mélodies, essayer des accords, les trouver, et avoir un produit fini. J'ai nettement moins apprécié l'écriture des partitions qui souvent me décourageait et me donnait des remords sur mes lacunes en solfège. J'ai globalement aimé effectuer ce travail qui m'a ramenée à des souvenirs d'il y a longtemps et qui m'a fait acquérir de nouvelles compétences sur des logiciels pour écrire de la musique et pour l'enregistrer. Créer et enregistrer ma propre musique a été une sorte d'accomplissement personnel duquel je ressors satisfaite.

6 Remerciements

Je tiens à remercier chaleureusement les personnes qui ont contribué à ce travail de maturité.

Merci à Noémie Berger qui a parfaitement illustré mes idées et qui a réussi à transformer mes pauvres brouillons en jolis dessins.

Merci à Nathalie Burri, enseignante de 1H et 2H de l'école JJR de Môtiers, de m'avoir accueillie dans sa classe et d'avoir fait le nécessaire pour que je puisse filmer ses élèves.

Merci également aux musiciens qui ont joué mes morceaux : Stéphane Jeanneret (guitare, basse et batterie), Léane Jeanneret (piano) et Alice Jeanneret (clarinette)

Merci à Valentin Pascarella d'avoir prêté sa voix à Sandy.

Merci à la famille Jeanneret et à Valentin Pascarella d'avoir fait les exclamations sur *Le marché*.

Merci à Stéphane Jeanneret qui m'a aidée avec le logiciel GarageBand ainsi que pour la mise en page.

Et enfin, merci à Christian Pointet de m'avoir autant encouragée à faire ce projet, cela m'a vraiment donné une motivation supplémentaire.

7 Bibliographie

7.1 Sites internet

Jouer de la BOSSA NOVA avec 6 accords (Jardin d'hiver - Henri Salvador), Adlane Guitare
<https://www.youtube.com/watch?v=okJ5zvD0uE0>. Consulté le 23.09.24

Comptines et chansons : ce qu'elles racontent, ce qu'elles apprennent, GILLY Olivier
<https://lesprosdela petiteenfance.fr/eveil-activites/eveil-musical-et-culturel/comptines-et-chansons-leurs-bienfaits-pour-les-enfants-et-les-pros/comptines-et-chansons-ce-que-elles-racontent-ce-que-elles-apprennent#:~:text=Leurs%20origines%20lointaines%2C%20remontent%20à,des%20satir es%20politiques%20ou%20sociales>. Consulté le 09.10.24

La face cachée des comptines de notre enfance, DUBUISSON Loreline
<https://www.levif.be/international/europe/la-face-cachee-des-comptines-de-notre-enfance/#:~:text=À%20la%20pêche%20aux%20moules&text=Cette%20comptine%20conn ait%20une%20grande,lui%20ont%20pris%20son%20panier>. Consulté le 09.10.24

Les avantages des comptines sur l'éveil et le développement de l'enfant, Kangourou Kids
<https://www.kangouroukids.fr/actualites/les-avantages-des-comptines-sur-leveil-et-le-developpement-de-lenfant.html> Consulté le 09.10.24

Bossanova, Le Robert Dico en ligne
<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/bossanova#:~:text=Définition%20de%20bossanova%20%E2%80%8B%E2%80%8B,brésilienne%20influencée%20par%20le%20jazz>. Consulté le 11.10.24

8 Annexes

8.1 Lien pour téléchargement des musiques

- <https://alysco.ch/promenades-avec-sandy>
- Mot de passe : tmDDR-2024-YJG

8.2 Partitions

La marche de Sandy

Thème

Yaëlle Jeanneret-Grosjean

p *mf* *p*

6 10

G D G C D G G D G C D G G D G

Le marché

Yaelle Jeanneret-Grosjean

♩ = 115

A Bm E A A Bm

Sur la pla - ce du vill - age Il y'a tout un é - ta - lage Des stands tout co - lo - rés:
Tout ce que vous re - cher - chez I - ci vous le trou - ve - rez N'att - en - dez plus, ve - nez

1. 2.

4 E A E A A Bm E A

Voi - là le mar - ché Vous s'rez all - é - chés Si vous ai - mez les fruits Eh bien vous se - rez ser - vis:

8 A Bm E A A Bm

Fraises, ce - rises, pommes, figues, pêches, noix - d'co - co, ba - nanes ou poires Pleins d'o - deurs quelles mer - veilles!

11 E A A Bm E A

Att - en - dez de voir Il y'a au - ssi des lé - gumes une fois n'en est pas cou - tume:

14 A Bm E A A Bm

To - mates poi - vrons ca - rottes ha - ri - cots céle - ris Quoi? tou - jours pas con - vain - cu?

17 E A A Bm A Bm

je ne m'a - voue pas vain - cu! Sui - vez - moi c'est par là quel que soit votre pré - fé - ré
(parlé) Haa le chocolat !

21 E A A Bm E A

Soyez - en sûr vous trou - v'rez: Pra - li - né ex - tra fort Noi - settes lait cro - quant et blanc!

24 A Bm E A

Ve - nez vous ré - ga - ler, C'est la fête au mar - ché

La baignade

Yaëlle Jeanneret-Grosjean

♩ = 100

A Bm E D A Bm

Le sol-eil brill-e tout là haut San-dy march-e sous son cha-peau Le sol-eil brille il fait si chaud

4 E D E A F#m C#m Bm E

Il lui faut s'a-rrê-ter bien-tôt Le cha-peau ra mo - lli les jambes en-gour-dies
Quel-que pas plus loin un lac sur son che-min
Ra-frai-chi dé-gour - di, San - dy a fin - ni

7 D A Bm B/D# E A Bm

Il se met à cher - cher de quoi se bai - gner
Il veut vrai-ment a - ller plon-ger et na - ger
Il ress-ort tout trem - pé de la tête aux pieds! Le sol-eil brill - e dans le ciel

10 E D A Bm E D E A

San-dy av-an - ce de plus belle Il con-ti - nue de mar-cher ses gros-ses bottes mises à ses pieds!

Maloé

Yaëlle Jeanneret-Grosjean

♩ = 120

1. Dm C#aug F/C Bm7b5

Ma - lo - é a une spé - cia - li - té Til five o' - clock elle a pa - tien - té
ive San - dy son mei - leur a - mi Du sucre Mon - sieur? My La - dy, sure!

6 E F F/D 1. E7 E7

Le p'tit doigt le - vé: C'est l'heure du thé! Arr
Un nu - age de lait? Yes, s'il vous plait!

Maloé (accent anglais):
Merci d'avoir amené les biscuits Sandy, c'était delicious !
Je t'attends demain à la même heure.
Don't forget : cinq heures tapantes !

Sandy :
Pas de soucis, je serai à l'heure.
Merci pour le thé, Maloé !

La pluie

bossa nova

Yaëlle Jeanneret-Grosjean

$\text{♩} = 105$
Am7b5 D7 Gm7 Am7b5

San - dy a un sou - ci A - no - ma - lie Son cœur se se - rre Il
Le ci - el noir gron - de Voi - là la pluie Les gou - ttes tom - bent Ses

6 D7 Gm7 1. 2. Am7b5

est a - mè - r La tris - te - sse s'em - pli - fie vie Ses lar - mes coulent Le temps
yeux s'in - on - dent Un de - lu - ge dans la

11 D7 Gm7 Am7b5 D7 Gm7

s'é - coule Il lais - se - tir ses enn - uis Le chant de la pluie Mé - lo - die Les

18 Cm7 F9 BbM7 1. 3. Am7b5 D7

nu - ages gris vont bein - tôt s'en all - er San - dy a pleu - ré La pluie est
brise re - tombe il peut sé - cher ses larmes Ah
mh

24 Gm7 2. Am7b5 D7 Gm7

tom - bée La San - dy ne pleure plus Le so - leil est re - ve - nu Mh

30 Am7b5 D7 Gm7

ne pleure plus Le so - leil est re - ve - nu

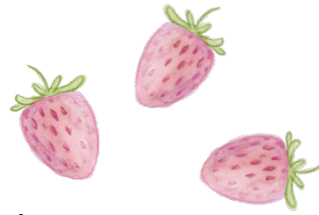
8.3 Paroles à imprimer

Le marché

Sur la place du village
Il y a tout un étalage
Des stands tout colorés :
Voilà le marché

Tout ce que vous recherchez
Ici vous le trouverez
N'attendez plus, venez
Vous s'rez alléchés

Si vous aimez les fruits
Eh bien vous serez servis :
Fraises, cerises, pommes, figues, pêches,
Noix-de-coco, bananes ou poires



Pleins d'odeurs, quelles merveilles,
Attendez de voir !

Il y a aussi des légumes
Une fois n'en est pas coutume :
Tomates, poivrons, carottes,
Haricots, céleris

Quoi !? vous n'êtes pas convaincus
Je ne m'avoue pas vaincu !
Suivez-moi, c'est par là :
(parlé) Haa le chocolat !

Quel que soit votre préféré,
Soyez-en sûr vous trouv'rez :
Praliné, extra fort,
Noisette, lait, croquant et blanc !

Venez vous régaler,
C'est la fête au marché !

La baignade

Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt !



(Triste)
Le chapeau ramolli, les jambes engourdies
Il se met à chercher de quoi se baigner

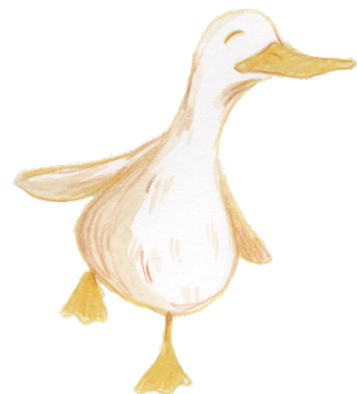
Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt

(Avec espoir)
Quelques pas plus loin, un lac sur son chemin
Il veut vraiment aller plonger et nager !

Le soleil brille tout là-haut
Sandy marche sous son chapeau
Le soleil brille il fait si chaud
Il lui faut s'arrêter bientôt

(Soulagé)
Rafraichis, dégourdis, Sandy à fini
Il ressort tout trempé, de la tête aux pieds !

Le soleil brille dans le ciel
Sandy avance de plus belle
Il continue de marcher
Ses grosses bottes mises à ses pieds !



Maloé

Maloé a une spécialité
Til five o'clock elle a patienté
Le p'tit doigt levé :
C'est l'heure du thé !



Arrive Sandy son meilleur ami
Du sucre Monsieur ? My Lady, sure !
Un nuage de lait ? Yes s'il vous plaît !

Maloé (accent anglais):

Merci d'avoir amené les biscuits Sandy, c'était delicious !
Je t'attends demain à la même heure.
Don't forget : cinq heures tapantes !

Sandy :

Pas de soucis, je serai à l'heure.
Merci pour le thé, Maloé !



La pluie

Sandy a un soucis, anomalie
Son cœur se serre, il est amer
La tristesse s'amplifie

Le ciel noir gronde, voilà la pluie
Les gouttes tombent, ses yeux s'inondent
Un déluge dans la vie



Ses larmes coulent, le temps s'écoule :
Il laisse sortir ses ennuis

Le chant de la pluie,
Mélodie.

Les nuages gris vont bientôt s'en aller
Sandy a pleuré, la pluie est tombée

La brise retombe, il peut sécher ses larmes
Sandy, ne pleure plus, le soleil est revenu.

